|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ**  **ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ: 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ** | | | | | | | | |
| **ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΪΟΥ 2022** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ**: Σφαέλος Ιωάννης, Κυριακουλόπουλος Ευάγγελος | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul) | | | | | | | | |
| **9:00** | **ΕΝΑΡΞΗ** | | | | | | | |
| **9:00 – 9:20** | **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ** | | | | | | | |
| **9:20 – 9:50** | **ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ**  **« Μικρά Ασία: Το ελληνικό πνεύμα ανακαλύπτει και πραγματώνει τον εαυτό του» *Τερέζης Χρήστος,* *Ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφίας*** | | | | | | | |
| **9:50 – 10:00** | **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | |
| **1η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Καρράς Νίκος*εχνική** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** Μητρούλια Σοφία , Κυριακουλόπουλος Ευάγγελος *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **10:00 – 11:30** | Μικρασιατική Καταστροφή “Το χρονικό του Δράματος” , *Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας* | | | | | | | |
| Από το αρχείο επιστολών του Χρυσοστόμου Σμύρνης (1910-1914), *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| Από το αρχείο επιστολών του Χρυσοστόμου Σμύρνης (1918-1922), *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| Η καταστροφή της Σμύρνης στις ελληνικές εφημερίδες και σε μαρτυρίες επιζησάντων (Α) *Πρότυπο Γενικό Λύκειο Βαρβακείου Σχολής και 1ο Πρότυπο ΓΕΛ Αθηνών – «Γεννάδειο»* | | | | | | | |
| Η καταστροφή της Σμύρνης στις ελληνικές εφημερίδες και σε μαρτυρίες επιζησάντων (Β) *Πρότυπο Γενικό Λύκειο Βαρβακείου Σχολής και 1ο Πρότυπο ΓΕΛ Αθηνών – «Γεννάδειο»* | | | | | | | |
| **11:30 - 11:40 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ**: Κυριακουλόπουλος Ευ ,Ευσταθίου Αγγελική, *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **11:40- 13:10** | «Τι σε μέλλει εσένανε από πού είμαι εγώ;». Η/Οι ανεπιθύμητη/-οι Άλλη/-οι*, Ζάννειο Πρότυπο Λύκειο Πειραιά* | | | | | | | |
| Θαλής ο Μιλήσιος, *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| «Σαν παραμύθι… Η μετάδοση της προσφυγικής εμπειρίας στην τρίτη και τέταρτη γενιά. Μαθητές του σχολείου μας απόγονοι Μικρασιατών προσφύγων», *Πρότυπο ΓΕ.Λ. Μυτιλήνης του Πανεπιστημίου Αιγαίου* | | | | | | | |
| Ξέρεις, τὰ σπίτια πεισματώνουν εὔκολα, σὰν τὰ γυμνώσεις, *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της εκπαίδευσης και της πνευματικής ζωής στη Σμύρνη πριν την Μικρασιατική Καταστροφή, *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| Ο εθνομάρτυρας Χρυσόστομος, Μητροπολίτης Σμύρνης, *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |
| **2Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Φύττας Γεώργιος*** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ichiotelis**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ichiotelis) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** Χιωτέλης Ιωάννης,, Αβραμίδου Καλλιφρόνη *(εκπ/κοί ΜΠΣΠΠ)* | | | | | | | | |
| **10:00 – 11:30** | Αγγελική Δαρλάση, *Συγγραφέας* | | | | | | | |
| Διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού έργου: εμπνέομαι, εκφράζομαι και δημιουργώ μέσα από την ανάγνωση του βιβλίου «Το αγόρι στο θεωρείο» της Αγγελικής Δαρλάση, *ΠΓΠΠ* | | | | | | | |
| «« Βιωματικό υλικό: μαρτυρίες, οικογενειακά δέντρα, οικογενειακά κειμήλια», Ζάννειο Πρότυπο Γυμνάσιο Πειραιά | | | | | | | |
| Εκατό χρόνια από τη Γενοκτονία και τον ξεριζωμό των Ποντίων, *ΓΕΛ Ρίου* | | | | | | | |
| Από τον Φ. Κόντογλου στον Γ. Σεφέρη: Οι επιδράσεις ανθρώπων της Τέχνης στον νεοελληνικό πολιτισμό, *2ο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Κιλκίς* | | | | | | | |
| **11:30 – 11:40 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** | Χιωτέλης Ιωάννης, Κρίθη Μαρία *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ), Αλεξανδροπούλου Αργυρώ Δ/ντρια ΓΕΛ Ρίου* | | | | | | | |
| **11:40 – 13:10** | Ιστορική Αναδρομή*, ΠΓΠΠ* | | | | | | | |
| “Η γη των ξεριζωμένων*”, Αρσάκειο Γενικό Λύκειο Πατρών* | | | | | | | |
| Μικρασιατών ίχνη- Από τη Μικρά Ασία στην Ηλεία*, ΓΕΛ Πελοπίου* | | | | | | | |
| «Ταξιδεύοντας» στη μεγάλη έξοδο από τη Μικρά Ασία στην Ελλάδα (συμμετοχή στο μαθητικό διαγωνισμό του European School Radio), *Ζάννειο Πρότυπο Γυμνάσιο Πειραιά* | | | | | | | |
| Πόντος! Εν άστρον φωτεινόν σ' Ελλενικούς αιώνας….. *ΓΕΛ Ρίου* | | | | | | | |
| Διδάσκοντας τη Μικρασιατική καταστροφή με οδηγό τη λογοτεχνία: Η ιστορία της γιαγιάς Φιλιώς της Μικρασιάτισσας, *ΓΕΛ Ρίου* | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **3Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Τσιόκανος Αθανάσιος*** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex**  [**https://minedu-secondary2.webex.com/meet/aavramop**](https://minedu-secondary2.webex.com/meet/aavramop) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** | | Αβραμόπουλος Αβραάμ, Κυρίτση Ευγενία *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ*) | | | | | | |
| **10:00 - 11:30** | | Η Φραντζέσκα από τη Σμύρνη (Θεατρική διασκευή του εφηβικού μυθιστορήματος της Ιωάννας Κυρίτση-Τζιώτη «Φραντζέσκα»), *2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Τρίπολης* | | | | | | |
| Η Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από τη λογοτεχνική οπτική των μαθητών, *Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων* | | | | | | |
| “Το τραύμα του πρόσφυγα στη Σεφερική Ποίηση”, *Αρσάκειο ΓΕΛ Πατρών* | | | | | | |
| Η συνεισφορά των Μικρασιατών στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της Ελλάδας, *ΓΕΛ Λάλα, Αρχαίας Ολυμπίας* | | | | | | |
| Τσεσμές: Ο κύκλος της ζωής στην χερσόνησο της Ερυθραίας, *ΠΛΠΠ* | | | | | | |
| **11:30 – 11:40 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ**: Αβραμόπουλος Αβραάμ, Δημητροπούλου Βασιλική, Μπουρδανιώτης Πολυχρόνης *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **11:40 – 13:10** | Το βίωμα της προσφυγιάς: Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν στην περιοχή της Πάτρας, *Πρότυπο Γυμνάσιο Πατρών* | | | | | | | |
| «Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες στα Τρίκαλα», *4ο Πειραματικό ΓΕΛ Τρικάλων* | | | | | | | |
| Η εγκατάσταση των προσφύγων στην περιοχή των Αμπελοκήπων, *2ο Πρότυπο Λύκειο Αθηνών* | | | | | | | |
| Χοροί των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, *ΠΛΠΠ* | | | | | | | |
| Μουσείο Προσφυγικού Ελληνισμού, *Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων* | | | | | | | |
| Είχανε ένα συνήθειο στη Σμύρνη να τρώνε με τις πόρτες ανοιχτές. Η Κουζίνα της Σμύρνης, *20ο Γυμνάσιο Πατρών* | | | | | | | |
| **ΤΕΛΟΣ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΜΑΪΟΥ 2022** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** Σφαέλος Ιωάννης, Κυριακουλόπουλος Ευάγγελος | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul) | | | | | | | | |
| **9:00 – 9:20 ΕΙΣΗΓΗΣΗ: « Τα σπίτια πεισματώνουν εύκολα, σαν τα γυμνώσεις»** Καννά Ελένη, *Φιλόλογος ΠΛΠΠ* | | | | | | | | |
| **9:20 – 9:30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **1Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Καρράς Νίκος*** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** Καννά Ελένη, Κυριακουλόπουλος Ευάγγελος *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **9:30 – 11:15** | | | «Το κορίτσι της Σμύρνης», *1ο Πειραματικό Λύκειο Καρδίτσας* | | | | | |
| Από την Καταστροφή στη Δημιουργία, προσφυγική εμπειρία και δημιουργική γραφή, *1ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθηνών, 1ο ΓΕΛ Βριλησσίων, Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων* | | | | | |
| Οι Θετικές Επιστήμες στη Μικρασία. (Από τους Ίωνες Φυσικούς Φιλοσόφους έως τον Καραθεοδωρή), *Ζάννειο Πρότυπο ΓΕΛ Πειραιά* | | | | | |
| « Μικρασιάτισσα Μάνα», *Πειραματικό ΓΕΛ Πανεπιστημίου Μακεδονίας* | | | | | |
| «Αυτά» δεν χάθηκαν Α΄, *ΠΛΠΠ* | | | | | |
| «Αυτά» δεν χάθηκαν Β΄, *ΠΛΠΠ* | | | | | |
| **11:15 – 11:20 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** | | | | Κυριακουλόπουλος Ευ, Ζούπας Αθανάσιος, Μπουτκόβαλη Μαρία *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | |
| **11:20 – 12:50** | | | | «Σμύρνη, ο τόπος της ψυχής μας», *21ο Γυμνάσιο Πατρών* | | | | |
| «Τοπόσημα μνήμης των προσφύγων του 1922 στον Πειραιά», *Ζάννειο Πρότυπο Γυμνάσιο Πειραιά* | | | | |
| Η Πνευματική Ανάπτυξη της Σμύρνης. Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης – Φιλολογικό Γυμνάσιο Σμύρνης, *ΠΛΠΠ* | | | | |
| Μικρασιάτες πρόσφυγες στον Πειραιά: ιστορικές αποτυπώσεις, *Πρότυπο ΓΕΛ Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά* | | | | |
| Μικρασιάτες πρόσφυγες στον Πειραιά: Λογοτεχνικές και μουσικές αποτυπώσεις, *Πρότυπο ΓΕΛ Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά* | | | | |
| Ανασύνθεση των τραγικών γεγονότων, *ΠΛΠΠ* | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **2Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Φύττας Γεώργιος*** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ichiotelis**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ichiotelis) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** | | | | | Χιωτέλης Ιωάννης, Ποταμιάνου Ανδρονίκη, Πετροπούλου Γεωργία *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | |
| **9:30 – 11:15** | | | | | Θρησκευτικά Κειμήλια από τη Μικρά Ασία, *ΠΓΠΠ* | | | |
| Αιολική Σχολή – Εκπρόσωποι, *ΠΓΠΠ* | | | |
| Τσέτες: Οι άτακτοι ληστές του Τουρκικού στρατού, *ΠΛΠΠ* | | | |
| «Σελίδες γραμμένες με αίμα»: Το νούμερο 31328 του Ηλία Βενέζη, *Αρσάκειο Λύκειο Πατρών* | | | |
| Η Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, *ΠΛΠΠ* | | | |
| Μικρασιατική καταστροφή: Θέατρο και κινηματογράφος, *ΠΛΠΠ* | | | |
| **11:15 – 11:20 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:** Καλόσακα Αικατερίνη, Χιωτέλης Ιωάννης (*εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **11:20 – 12:50** | | | | | | Φως εξ Ανατολών, *ΠΛΠΠ* | | |
| Τάγματα Εργασίας: η πορεία προς το θάνατο, *ΠΛΠΠ* | | |
| Η οικιστική εγκατάσταση των προσφύγων στην Ελλάδα και η ένταξή τους στην Εθνική οικονομία, *ΠΛΠΠ* | | |
| Μικρασιατικές γεύσεις, *ΠΛΠΠ* | | |
| Μικρασιάτικη κουζίνα: αλησμόνητες γεύσεις από τις αλησμόνητες πατρίδες, *ΠΓΠΠ* | | |
| Επιστροφή μετά την Καταστροφή, *ΠΓΠΠ* | | |
|  | | | | | | | | |
| **3Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ**  ***Τεχνική στήριξη: Τσιόκανος Αθανάσιος*** | | | | | | | | |
| **Σύνδεση μέσω Webex**  [**https://minedu-secondary2.webex.com/meet/aavramop**](https://minedu-secondary2.webex.com/meet/aavramop) | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ**: Αβραμόπουλος Αβραάμ, Λύρη Αναστασία *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **9:30 – 11:15** | | | | | | | Ο καθημερινός οικονομικός βίος της ελληνικής κοινότητας της Σμύρνης πριν τη καταστροφή του 1922, *ΠΛΠΠ* | |
| Όψεις της ενσωμάτωσης και της αποκατάστασης των προσφύγων στην ελληνική κοινωνία κατά τις δεκαετίες 1920 και 1930, *Πρότυπο ΓΕΛ Αναβρύτων* | |
| Η Μικρά Ασία επιζεί ακόμη: Ξεκινώντας μια νέα ζωή, προεκτείνοντας τις ρίζες, *ΓΕΛ Πελοπίου* | |
| Η Μικρασιατική Καταστροφή με τα μάτια του Ernest Hemingway, *Πρότυπο Γυμνάσιο Πατρών* | |
| Η καταστροφή της Σμύρνης μέσα από τις καταγραφές του Ξένου Τύπου, *ΓΕΛ Λάλα* | |
| Σχολεία στη Σμύρνη πριν τη καταστροφή, *Πρότυπο ΓΕΛ Πατρών* | |
| **11:15– 11:20 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** | | | | | | | | |
| **ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ**: Αβραμόπουλος Αβραάμ, Χάντζου Ελένη *(εκπ/κοί ΠΛΠΠ)* | | | | | | | | |
| **11:20 – 12:50** | | | | | | | | Η Προκυμαία Της Σμύρνης, Κομβικό Σημείο Της Κοινωνικής, Οικονομικής και Ιστορικής Ζωής Της Ελληνικής Κοινότητας, *2ο Πειραματικό ΓΕΛ Κιλκίς* |
| “Η γαλλική παρουσία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία από τον 16ο μέχρι τις αρχές του 20ου αι.”, *ΓΕΛ Καστριτσίου* |
| Αθλητικοί και Πολιτιστικοί Σύλλογοι στην Σμύρνη μέχρι το 1922, *3ο ΓΕΛ Πύργου* |
| Τα νυφιάτικα τραγούδια της Σμύρνης, *ΓΕΛ Λάλα* |
| Στου Χατζηφράγου, *ΠΛΠΠ* |
| **12:50- 13:00** | | | | | | | | **Λήξη Συνεδριών και είσοδος στην Ολομέλεια** |
| **ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ** | | | | | | | | |
| **13:00 : «Η Μικρασιάτισσα Γυναίκα»** Αργυρώ Μαργαρίτη, *συγγραφέας.*  **Σύνδεση μέσω Webex** [**https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul**](https://minedu-secondary.webex.com/meet/ekyriakoul) | | | | | | | | |
| **13:15 ΛΗΞΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ** | | | | | | | | |